



DOSSIER DE PRESSE

PHOTOMAGE 2020

**Une édition inédite dans 3 départements de
Nouvelle Aquitaine**

PHOTOMAGE

4^E ÉDITION
DES RENDEZ-VOUS
PHOTOGRAPHIQUES
AQUITAINS

20

GALERIE L'ANGLE
Hendaye (64) - Juillet

Frédéric Desmesure
Jacques Hamel

GARE ROBERT DOISNEAU
Carlux (24) - Septembre

Fabrice Domenet
Anna Garrigou
Franck Munster

MUSÉE DES TECHNIQUES ET
DE LA PHOTOGRAPHIE
Beautiran (33) - Octobre

PIERROT MEN
Thomas Larue-Doucet
Loïc Mazalrey
Michel Sourbé
Catherine Valentini



Entrée libre



WWW.PHOTOMAGE.INFO

© Loïc Mazalrey, Anna Garrigou et Frédéric Desmesure



Photomage est un festival photographique existant depuis 2014

Fort de 3 éditions réalisées avec succès en Nouvelle Aquitaine : Photomage à Bordeaux (salle Mably puis à l'espace st Rémi), Photomage à Biarritz (Crypte sainte Eugénie), une escale photographique au Château de Malromé. L'événement devient un marqueur de liens et d'échanges entre tous les acteurs du monde de la photographie sur le territoire régional.

1

PHOTOMAGE

Salle & Cour Mably Bordeaux
Rendez-vous Photographiques Aquitains
20 au 25 Novembre 2014
Expositions - Ateliers - Conférences WWW.PHOTOMAGE.INFO

PHOTO panajou Central DUPON images Catherine Valentini 06 89 49 25 17

2

2^e édition
Photomage
Rendez-vous photographiques Aquitains
27-29 Novembre 2015
Espace St Rémi
Entrée libre

Découvrez une grande collection d'appareils photos anciens.

Expositions, conférences, ateliers www.photomage.info

PHOTO panajou AQUITAINE Centre Mably UPP CMA 2015

3

Escale Photo au Château de Malromé

Exposition dans la demeure du peintre Toulouse Lautrec
33490 Saint-André-du-Bois
Du 30 Mai au 14 JUIN 2015 de 15H à 18H
Les Vendredis / Samedis / Dimanches
Inauguration le Samedi 30 à 18H
Expositions - Visites - Conférences

WWW.PHOTOMAGE.INFO Contact : 0689492517 / 0680280431

4

PHOTOMAGE
3^e ÉDITION DES RENDEZ-VOUS PHOTOGRAPHIQUES AQUITAINS
Akitaniako argazkilaritza hitz orduak - 3. Edizioa

Abel Bourgeois | Fabien Cayeré | Jean-Christian Cottu | Christian David-Marquilly
Alain Etchepare | Fabrice Lassort | Marine Lécuyer | Bruce Millipied | Manu Pallman | Sophie Pawlak

BIARRITZ - CRYPTÉ SAINTE-EUGÉNIE
5 novembre > 20 novembre 2016
2016ko azaroaren 5etik 20era
Exposition ouverte tous les jours de 14h à 19h
Renseignements : Affaires culturelles 05 59 41 57 50 www.biarriz.fr
Entrée libre / Saitzea uririk

PHOTO panajou AQUITAINE Centre Mably UPP CMA 2015

Origine du projet et démarche

A travers Photomage, nous souhaitons contribuer à la **reconnaissance de l'Art Photographique et de ses auteurs, dans la Région Nouvelle Aquitaine.**

Nous voulons : rendre pérenne un évènement emblématique, source de développement culturel, contribuer à promouvoir des lieux et des œuvres, à travers nos collaborations.

Un constat : La photographie s'est largement démocratisée, à partir de l'utilisation fréquente du smartphone bien que, nous puissions regretter une certaine banalisation de la photo.

Cette pratique dont le grand public est devenu très adepte, suscite un regain d'intérêt important pour la photographie. Avec Photomage et son lien aux photographes et aux appareils photographiques qui ont marqué l'histoire, nous rendons aussi, un hommage au co-inventeur de la photographie couleur : Louis Ducos-Du-Hauron, girondin de naissance.

<< Le 100e anniversaire de sa disparition sera célébré en 2020, ce qui constitue pour nous, l'opportunité de lui dédier de belles expositions. >>



Les objectifs de Photomage

- **Présenter des photographies** principalement d'auteurs régionaux, réalisées d'après des techniques actuelles où, à partir de procédés historiques. A ce titre, des appareils photographiques anciens et des ouvrages Photo seront présentés dans des lieux appropriés.
- **Favoriser la rencontre** entre photographes, acteurs du monde de l'image et grand public amateur de photographie. **Promouvoir l'Art Photographique** à travers des actions et animations culturelles et pédagogiques, proposées par des photographes professionnels.
- **Valoriser des partenariats et fédérer des initiatives. Contribuer à la création**, nous l'espérons un jour, d'un grand lieu Aquitain dédié entièrement à la Photographie, favorisant ainsi, la reconnaissance de l'Aquitaine, comme « Terre d'images ».

La manifestation est organisée dans le cadre de l'association : « **Itinérance Contact** » Son but est de promouvoir principalement l'image et le patrimoine Aquitain ainsi que ses photographes, par le biais d'évènements et d'animations dans des lieux historiques ou emblématiques.

PHOTOMAGE 2020 est une édition originale et inédite, en Nouvelle Aquitaine.

Nous proposons pour la toute première fois, un festival photographique sur une période de presque 6 mois, de fin Juin à Novembre comprenant 3 expositions dans 3 lieux dédiés à la photographie et situés dans 3 départements de Nouvelle Aquitaine : Pyrénées Atlantiques, Dordogne et Gironde.

- 1- **Galerie l'Angle à Hendaye (64) Juin-Juillet 2020**
- 2- **Gare espace Robert Doisneau à Carlux (24) Septembre-Octobre 2020**
- 3- **Musée des techniques et de la Photographie à Beautiran (33) Octobre-Novembre**

2020

PHOTOMAGE 2020

Une édition insolite dans
3 lieux d'exception

Galerie L'ANGLE

1



28 JUIN

26 JUL

Adresse : 6 Rue des Citronniers,
64700 HENDAYE



Adresse : La Gare Robert
Doisneau, Z.A. Rouffillac,
24370 CARLUX

04 SEPT

02 OCT

Gare Robert Doisneau

2

Musée des techniques et de la photographie

3



07 OCT

01 NOV

Adresse : 5 Rue de Balambits,
33640 BEAUTIRAN

Organisatrice de l'événement : Catherine Valentini - www.photomage.info - 06.89.49.25.17

Partenaires de la 4e édition de "Photomage" le festival photographique de Nouvelle Aquitaine en 2020 :



LA ROQUE
SAINT-CRISTOPHE

PANAJOU
X DEPUIS 1845 X
La Maison de la photographie
Bordeaux



10 photographes présenteront leurs œuvres sur les thèmes du **voyage** et du **portrait**. Le créateur du musée de la photographie **Pascal PEYROT** nous fera découvrir en exclusivité sa grande collection privée d'appareils photographiques.

Les 10 Photographes qui présenteront leur travail photographique sont : **Pierrot MEN** qui sera l'ambassadeur de cette édition 2020, **Thomas LARUE-DOUCET**, **Loïc MAZALREY**, **Michel SOURBE**, **Catherine VALENTINI**, **Frédéric DESMESURE**, **Jacques HAMEL**, **Anna GARRIGOU**, **Fabrice DOMENET**, **Franck MUNSTER**.

1- Galerie L'ANGLE - Hendaye (64)

Du 28 Juin au 26 Juillet 2020

Samedi 27 Juin : vernissage inédit en ligne à 19h

Dimanche 28 Juin : Ouverture au public de l'exposition (visite commentée des expositions)

Photographes exposés :

Frédéric DESMESURE

Jacques HAMEL

Didier MANDART nous présentera sa galerie entièrement dédiée à la photographie et son fonctionnement.



PHOTOMAGE 2020

Galerie L'ANGLE

1ère Exposition à Hendaye (64)

28 Juin - 26 Juillet

FREDERIC DESMESURE

JACQUES HAMEL



LA ROQUE
SAINT-CHRISTOPHE

PANAJOU
X DEPUIS 1845 X
Le Maison de la photographie
Bordeaux



2 - Gare ROBERT DOISNEAU - Carlux (24)

Du 4 Septembre au 2 Octobre 2020

Visite commentée des expositions le 4 Septembre avec vernissage sur place (sous réserve du contexte sanitaire.) Des conférences pourront être proposées mais seront à confirmer d'ici Septembre :

Samedi 5 Septembre après-midi : Atelier en salle de conférence

-Frank Munster parlera de négatifs d'après photographies numériques et autres supports de tirage.

-Anna Garrigou présentera des exemples de procédés photographiques anciens.

Photographes exposés :

Anna GARRIGOU

Fabrice DOMENET

Franck MUNSTER



PHOTOMAGE 2020

La Gare Robert
Doisneau

2ème Exposition à Carlux (24)

4 Septembre - 2 Octobre

ANNA GARRIGOU - FABRICE DOMENET - FRANCK MUNSTER



LA ROQUE
SAINT-CHRISTOPHE

PANAJOU
X DEPUIS 1945 X
La Maison de la photographie
Bordeaux



3 – Musée des techniques et de la photographie – Beautiran (33)

Du 7 Octobre au 1^{er} Novembre 2020

Le 10 ou 11 Octobre : visite commentée des expositions avec vernissage sur place (sous réserve du contexte sanitaire.)

Conférences : comment préparer et monter une exposition - promouvoir son activité de photographe.

Présentation du musée de la Photographie par son fondateur Pascal PEYROT : Les appareils de Légende.

Les dates d'intervention de Philippe ROY (président de l'UPP Aquitaine) et de Thomas Larue-Doucet pour son atelier au collodion humide sont à préciser et à retrouver sur le site: www.photomage.info.

Photographes exposés :

Pierrot MEN

Thomas LARUE-DOUCET

Loïc MAZALREY

Michel SOURBE

Catherine VALENTINI



PHOTOMAGE 2020

Musée des techniques
et de la photographie

3ème Exposition à Beautiran (33)

7 Octobre - 1 Novembre

PIERROT MEN

LOIC MAZALEREY - CATHERINE VALENTINI - THOMAS LARUE-DOUCET - MICHEL SOURBE



LA ROQUE
SAINT-CHRISTOPHE

PANAJOU
X DEPUIS 1945 X
La Maison de la photographie
Bordeaux



Les Photographes de la 4^e édition de PHOTOMAGE en Nouvelle Aquitaine

1 - Pierrot MEN – Madagascar, fragments de vie.

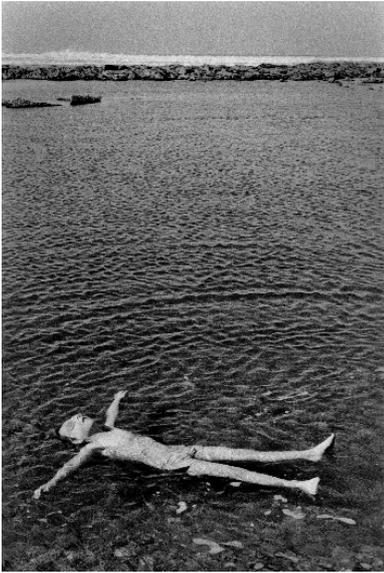


A travers ces images issues de séries photographiques différentes, et du livre : « Madagascar, fragments de vie ». Pierrot Men nous amène en voyages sur les routes de l'île rouge, pour nous faire découvrir ses hommes et ses femmes, ses paysages somptueux et la couleur de leurs vies. A travers son regard complice et bienveillant, il nous livre le témoignage d'un grand photographe, celui qui aime passionnément son île et ses habitants.

« L'univers de Pierrot Men est indissociable de la grande île. Il s'attache à faire découvrir l'essence de son pays et à nous donner une bouffée d'émotion à chaque moment de réalité captée. Référence pour la photographie dans l'océan indien, Pierrot Men a su par son implication, développer en quelques années l'engouement d'une jeune génération de photographes. »

Nathalie Gonthier commissaire indépendant : « Pierrot Men est un photographe né à Madagascar d'une mère franco malgache et d'un père chinois. Lauréat du concours Jones International Fund Documentary Photography, prix Leica USA, ses photographies sont régulièrement exposées dans le monde: Rencontres de Bamako, Maison Robert Doisneau, Addis Photo Fest, La Casa Africa Las Palmas, Musée du quai Branly, Musée national d'Art moderne et contemporain d'Alger, Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, Paris Photo, Le Futuroscope à Poitiers, le grand Pavois de La Rochelle, Conseil Régional de Nouvelle Aquitaine. Il a également fait l'objet de nombreuses publications. Il vit et travaille à Madagascar.

2 - Frédéric DESMESURE - Le bleu du ciel en noir.



« Trouver les mots pour dire, photographier pour voir ».

Frédéric Desmesure utilise la photographie pour ce qu'elle est, pour son acuité à faire voir le monde. Plus prosaïquement, il s'interroge sur les humains... et le monde avec autant de sidération que de dégoût, d'admiration que de craintes, de joie que de tristesse.

Il développe une photographie documentaire existentielle, en premier lieu pour lui : vivre, apprendre, comprendre puis – si possible - traduire le flot de ses images collectées et d'émotions absorbées pour partager in fine un point de vue. Né au siècle des grains d'argent, année 64 dans le département du 33, Frédéric Desmesure entame frontalement son sacerdoce de photographe dans les odeurs d'hyposulfite et de Ricard/clopes au staff du quotidien Sud-ouest à Bordeaux. Puis il intègre la formation de l'École Nationale de la Photographie à Arles dont il sort diplômé en 1991, promo Charles Nègre. À partir de là, il rentre dans la vraie vie de photographe: commande de portrait et de reportage pour la presse ou corporate avec (ou sans) l'agence Editing, puis Signatures. Son intérêt pour les autres formes artistiques l'amène à photographier dans le champ de la danse, théâtre et opéra . Directeur, 2014-19, de la Maison de la Photographie des Landes à Labouheyre sur le projet Land[scape], il organise (commissariat) des résidences sur le territoire des Hautes

Landes celui du photographe de Félix Arnaudin, 19^e siècle, dans l'objectif de créer dans ce début du 21^e siècle, un corpus de photographies riche, varié et singulier avec le regard de différents photographes. Frédéric Desmesure est membre de Hans Lucas depuis le 5 octobre 2017.

*La sensation du vent et du soleil
Je respire
Le goût du sel
La vision de l'infini qui semble se courber sur l'océan
De l'espace
Je respire
Le bleu du ciel
Le bruit sourd et profond
Des vagues
Je respire
L'eau qui se replie
Scintillement d'éclats de lumière
Et puis les rochers sculptés et polis par les marées incessantes
Je respire
Attraction de la lune
Comme si la montagne
Donnait naissance au sable
L'idée du bain comme une communion
Avec la mer
Je m'abandonne
Une ligne d'horizon comme un paysage
L'endroit où le ciel rencontre l'océan
Un havre de paix et de fureur
Une ivresse d'images presque abstraites
Une cathédrale sans mur ni toit sans religion
Je revis
Je retrouve la quiétude et le calme originel
Au loin, envisager la folie du surfeur
Se laisser porter par la force de l'eau
Je revis
Réchauffé par les rayons du soleil, je m'endors
Puis mon esprit se raccorde à l'immensité de l'instant
Dans l'azur un alcyon
Sculptures minérales en nuages
Et des vagues de lumière.*

3 - Fabrice DOMENET - Voir les yeux fermés.



Né en 1963, Fabrice Domenet vit et travaille à Paris. Initialement formé aux études chorégraphiques, il exerce son métier de danseur tout en s'adonnant parallèlement à la photographie qu'il pratique en tant qu'autodidacte. Une relation étroite s'inscrit entre ces deux domaines indissociables qui questionnent ainsi respectivement le rapport du corps-présence à l'espace et au temps, tout en cherchant à partir d'une expérience physique, à modifier nos états de perception. Issu de la génération « argentique », Fabrice Domenet investit très jeune dans son premier boîtier et fait simultanément l'acquisition d'un agrandisseur photographique. Il s'exerce alors au tirage noir et blanc en chambre noire. Repéré par des experts en images lors de rencontres lectures portfolio en 2015, il expose pour la première fois au Festival Voies Off Arles 2016. Depuis, il est invité à exposer dans différentes galeries à Paris, en province et à l'étranger. Il fait partie des artistes permanents de la Galerie Mondapart à Boulogne-Billancourt-Paris et de la Galerie l'Angle photographies à Hendaye. Expositions personnelles 2019 - Voir les yeux fermés - Galerie l'Angle Photographies, Hendaye, France 2018 - Vers l'intérieur - Galerie l'Angle Photographies Hendaye, France 2017 - Cosmogonies - Galerie François Fontaine Satigny, Suisse 2017 - De Profundis - Showroom Metalstar Grenoble, France 2016 - De Profundis - Hôtel du Palais Biarritz, France 2016 - De Profundis - Festival Voies Off Arles, France Expositions collectives 2019 - Voir les yeux fermés - Fotofever 2019 (extrait présenté par la Galerie l'Angle) Carrousel du Louvre Paris, France 2019 - Vers l'intérieur - Festival International de la Photographie DuYun, Chine 2019 - Voir les

yeux fermés - Présentation Portfolio par S. Hugues - MEP Paris, France 2019 - Rétrospective_001- 009 - Galerie L'Angle Photographies Hendaye, France 2018 - Arroka - Festival Les Chemins de la Photographie d'Ascain, France 2018 - En errance - Festival International photographique de Zhengzhou, Chine 2018 - Art is all you need III - Galerie Mondapart Boulogne-Billancourt, Paris France 2017 - En errance - Festival Phot'Aix 2017 Aix-en-Provence, France 2017 - La part dévoilée - Galerie Mondapart Boulogne-Billancourt, Paris France Prix 2019 - "Coups de coeur" du public Open Call Festival International InCadaqués, Espagne 2019 - Concours Photo Dax, France 2018 - Concours « Les Chemins de la Photographie » Ascain, France 2017 - Concours Phot'Aix 2017 - Regards Croisés Chine-Provence, France Publications presse spécialisée: Fisheye Magazine, Réponses photo, Chasseur d'images, Compétence Photo, L'Oeil de la photographie, Agence Révélateur. Edition: Livre photo Voir les yeux fermés aux Editions BIS Fabrice Domenet 4, Place du Général Leclerc 94 310 Orly - France fabdomenet@gmail.com 06 30 86 00 15

Voir les yeux fermés « Des choses aux yeux et des yeux à la vision, il ne passe rien de plus que des choses aux mains de l'aveugle et de ses mains à sa pensée ». M. Merleau-Ponty in L'œil et l'Esprit Cette série d'images, à la manière d'une traversée onirique, est une invitation au voyage intérieur. Un cheminement poétique qui emprunte les voies de la contemplation. Sur le principe d'une séquence filmée, la série Voir les yeux fermés questionne notre rapport au réel. En errance dans les limbes de l'imaginaire, ces images s'organisent et dialoguent entre elles, répondant à une chronologie. Rémanences, évocations ou présages, l'intention n'est cependant pas narrative. La première photographie est ouverture, prélude. La suite est expérience. Ces visions se succèdent tel des photogrammes ; autant de « fenêtres » entrouvertes sur le subconscient. Ce processus intime de plongée en soi invite à porter un regard différent sur le monde. La prise de vues a lieu lorsque s'établit une porosité entre corps observant et sujet. À travers la composition et les intentions qui s'y jouent, je cherche à créer les conditions d'une vision « intérieure » ; toile de fond qui transformerait le regard « voyant » en regard « sentant ». L'image photographique devient alors le reflet d'une autre vision du monde. Elle ne vient plus restituer la réalité de notre environnement mais cherche davantage à modifier notre rapport à lui. Un nouveau point de vue qui invite à déplacer son regard du « voir » au « percevoir ». Telle l'expérience de la transe chamanique qui permet d'entrer en contact avec l'invisible par l'union entre corps et esprit, mon travail photographique interroge

la relation entre le monde qui nous entoure et nos mondes intérieurs. Elle invite le spectateur à bannir la frontière entre réel et irréel tout en les unifiant, de manière à ce qu'il puisse déplacer son regard dans une dynamique de subjectivation du réel.

4 - Anna GARRIGOU - Photographies d'après des procédés historiques.



Depuis l'enfance Anna Garrigou réprime son désir omniprésent de photographier. C'est en 2008 qu'elle passe à l'acte. A partir de 2009 elle reçoit récompenses et prix nationaux et internationaux. En 2012 et 2014 elle obtient les distinctions « Artiste FIAP et « Excellence FIAP » (Fédération Internationale de l'Art Photographique). Des invitations à exposer dans différents Festivals et Salons photographiques lui permettent de montrer à un large public quelques-unes de ses séries : « Jardin d'hiver », « Follement Elles », M'Elody blue »...

Depuis 2015 elle étudie divers procédés photographiques anciens : l'oléotype, le cyanotype, le tirage au charbon, le Van Dyke... Anna chemine, vents contraires, vers le temps des précurseurs, des poètes pictorialistes... Peindre avec la lumière prend alors tout son sens.

C'est à travers le portrait que la passion d'Anna Garrigou s'exprime. Traduire en une photo le regard qu'elle porte sur une personne l'émeut et la fascine. Elle affectionne particulièrement les mises en scène et l'écriture de scénarios mais dans le même temps elle aime prendre au vol ces expressions vraies et éphémères. Parler, apprendre l'un de l'autre, c'est l'alchimie nécessaire aux shootings heureux et fertiles. Anna s'efforce de faire de chaque photo toute une histoire. Elle photographie ses proches et tous ceux qu'ils veulent bien jouer avec elle.

Très manuelle elle aime à concocter, en photographie alternative, ses mixtures « de sorcière » et trouver les astuces pour parvenir à ses fins. Elle attribue à chacun des appareils photos de sa mini collection une mission artistique bien particulière.

4 - Jacques HAMEL – Peninsula ibérica intemporelle, entre profane et sacré.



Normand d'origine, Jacques Hamel s'est installé dans le Sud-Ouest il y a trente-cinq ans, il vit actuellement dans les Landes à Dax. En 1982, une simple photo d'identité lui révélera une part de sa propre histoire. Cet élément déclencheur lui fera découvrir l'art photographique et marquera le début d'une passion assouvie, dans un premier temps, en autodidacte.

Aujourd'hui, la quête de Jacques Hamel le mène régulièrement au plus profond de la péninsule ibérique. Son travail, savant mélange de photographie documentaire et d'onirisme, a pris racines dans la résilience d'où la forte charge émotionnelle contenue dans chacune de ses œuvres.

Ses photographies et plus particulièrement deux de ses séries, « *Arte Xávega, pêche en mer traditionnelle au Portugal* » et « *Península Ibérica Intemporelle, entre profane et sacré* » ont été exposées en France, en Espagne, au Portugal et dans de nombreux festivals.

www.jacqueshamel.com

www.facebook.com/photojacqueshamel

www.instagram.com/photojacqueshamel

La Péninsule Ibérique est terre de fête, qu'elle soit religieuse ou païenne. Carnaval traditionnel, pèlerinages et célébrations se succèdent tout au long de l'année. Les images sont abondantes et fortes, mais le travail du photographe n'en est pas facilité pour autant. Malmené comme un fétu de paille dans ce flot de folie, il lui faut choisir et maintenir son cap.

Jacques Hamel le sait, lui qui a œuvré durant dix ans sur le terrain et dans son laboratoire, conjuguant observation et technique, pour aboutir à cette sélection de photographies époustouflantes.

Pendant la Semaine Sainte, les processions jettent dans les rues tous ceux qui peuvent marcher. L'étrangeté n'est pas absente de ces défilés où les pénitents cagoulés, les pieds dans des sandales de cuir, une lanterne à la main, suivent les cortèges des heures durant. Les images, dans leur pureté bicolore, laissent passer le malaise né de cet archaïsme résurgent, issu de plusieurs siècles d'évolution des traditions.

Par-dessus les brasiers purificateurs, chevaux et cavaliers s'élèvent, suspendent leurs galops, leurs souffles, et le preneur d'images, paré comme un dieu de son œil extraordinaire, saisit le trinôme fumant, homme, bête et feu. L'éternité est désormais prisonnière. Le chasseur embaume ses trophées qui continueront de palpiter sur le papier brillant.

Si, religieux ou non, les rites tentent d'élever l'ordinaire à un degré supérieur et proposent de dominer l'esprit via le corps, le travail du photographe, lui, est d'isoler et de porter bien plus haut encore un seul micro-instant et de le rendre à l'éternité. Car il est le maître auquel se soumettent les éléments. Il donne la vie, dompte la lumière, les angles, le feu, le ciel, la terre et la mer.

Et, tandis que ces ferventes cérémonies, entretenues par des symboles depuis la nuit des temps, organisent le désir de purification, portique d'entrée du sacré, l'artiste capture, lui, entre les pompes et leurs excès, ce qu'il a su voir, cette part d'élégance et de finesse qui, évidemment, lui ressemble.

- *Martine Lafon-Baillou, Romancière.*

6 - Thomas LARUE-DOUCET - Série Photographique Procédé daguerréotype.



Thomas Larue Doucet amateur autodidacte animé par la passion de la photo telle qu'elle était à ses prémices, doit probablement composer dans son arbre généalogique l'inventeur de la photographie et Géo Trouvetou. Thomas est l'essence même de cette association. Bricolo/débrouillard de A à Z, de la création d'une chambre photographique à la recherche de nouveau procédé photo. Passionné depuis 25 ans, il a pu expérimenter les phases de développement et de tirage, en laboratoire, puis des procédés plus alternatifs et anciens comme le collodion humide ou le daguerréotype. Le procédé de Louis Daguerre est la technique qui colle le mieux à ces valeurs de par son aspect technique (extrêmement ingrat) qui a nécessité des heures de recherches, de documentations de lectures et d'essais infructueux combiné à la nécessité de concevoir des outils adaptés et performant pour pouvoir façonner ces images. L'alliance d'un travail de recherche, du plaisir de fabriquer ses outils et de façonner ces images si uniques.

Une plaque de daguerréotype de format 4X5 demande de nombreuses heures de préparation pour un taux de réussite relativement faible. Il faut pouvoir composer avec différents éléments, la température, l'humidité, l'ensoleillement, la période de l'année et tout cela sans aucune aide technologique, uniquement sur le ressenti et l'expérience. Les épreuves présentées aujourd'hui, sont le fruit d'un travail assidu et chronophage démarré, il y a environ 5 ans.

7 - Loïc MAZALREY - Dans l'intimité de Sailau L'aiglier Kasakh



Photographe indépendant, Loïc Mazalrey alterne photographies d'actualité pour « Sud-Ouest » et reportages intimistes.

Autodidacte, il aime avant tout être la mémoire des mondes qui vacillent comme en témoigne son livre « Sur les pas de Léo, paysan » primé par le Grand Prix d'Auteur en 2014.

Membre de l'agence de photoreportage Dalam depuis 2014, il vient de publier son deuxième livre « L'esprit des Pèlerinages » aux éditions Gründ et vient de rejoindre l'agence Hans Lucas.

Sailau a 69 ans. Il est l'un des derniers aigliers Kazakh en activité dans les monts de l'Altaï, en Mongolie. Comme son grand-père et son père avant lui, Sailau chasse le renard et le loup avec son aigle selon des coutumes héritées de ses ancêtres. Il est aussi et surtout éleveur. Avec ses enfants, il est à la tête d'un cheptel d'une centaine de chèvres, 30 moutons, 20 chevaux, 6 chameaux et 5 vaches. Au retour d'une équipée dans les montagnes, Sailau nous a ouvert les portes de son foyer, sorte de refuge où le temps s'écoule lentement, entrecoupé des allers et venues de la famille et des rituels du quotidien.

8 - Franck MUNSTER - Prise de vie.



« Le mal dont je souffrais s'est enfui comme un rêve » A. de Musset

Dans les années 80 il fait son mémoire de fin d'études à l'IUT mesures physiques de Talence sur la photographie, ce qui le conduira à travailler par la suite sur tous types d'appareils, 24x36, moyen format et chambres photographiques ...

Après des études scientifiques et de gestion à l'IAE de Bordeaux, il monte par passion, un laboratoire argentique dans sa cave et commencera à développer tout types de supports négatifs NB, couleur et proposera des développements d'ekta à certains de ses clients.

Dans les années 80/90 Franck deviendra un des tout-premier à faire de l'impression numérique en Aquitaine et dès que ces techniques le permettront, il s'orientera définitivement vers le tirage d'art.

Il organise de nombreuses expositions dans ses différents ateliers, et cela, bien sûr avec des photographes. Accompagner ceux-ci dans leur mode d'expression deviendra définitivement sa passion.

Comme un complément évident du tirage numérique, Franck reprend en 2008 un studio photo bordelais et s'exerce professionnellement à cet exercice, il réalise des packs shot ou des portraits sur commandes.

La série montrée ici est réalisée autour d'un de ses amis proche avec qui il partage des moments très agréables autour de l'art, de la littérature, de la poésie ou de la musique.

Eric est un de ces être riches à qui la vie a tendu un croche pied, un deuxième et bien d'autres ont suivi.... Malgré cela il garde en lui une lumière, une énergie qui sidère à chacune de ses visites Franck. De ce fait comme imposée naturellement ces photos viendront questionner sur

ce que nous sommes, dans la société ou dans ses propres solitudes, mesurer ce que nous pouvons perdre à tout moment et ce qui nous mène à l'essentiel.

Prise de vie, l'association de ces trois mots a surgi joyeusement un samedi pluvieux autour de l'amitié et d'une chaleureuse tablée. Immédiatement, on a su que ce serait le titre de cette exposition. Cette irruption au cœur de l'amour des mots et du partage est l'incarnation pure de ce que j'ai voulu exprimer dans cette série, photographeur mon ami Éric Puech, célébrer les passions qui nous lient. L'art, la ville de Bordeaux, tous les instants simples et essentiels qui illuminent, subliment l'existence. La beauté d'être là, ensemble, en présence face au temps, aux blessures, aux matins radieux. A travers le corps et le regard d'Éric, j'ai aussi voulu interroger cette source première et mystérieuse où la vie naît, se cogne, puise son énergie pour se relever des épreuves, continuer à rayonner, à respirer, à aimer.

Comment un corps constamment attaqué dans son intégrité, dans sa vitalité trouve--t--il encore la force de parcourir le chemin vers la joie, le vivant, la lumière ? Tempête après tempête, toutes courageusement surmontées, qu'est--ce qui s'enfuit ? Qu'est--ce qui demeure plus fort que la chute et lui survit ?

Que peut la vie, jusqu'ou la vie ? Un début de réponse dans le sourire d'Éric, je crois.

Franck Munster

Le Volcan

79 cours Edouard Vaillant à Bordeaux

06 51 51 65 13

9 - Michel SOURBE - Fondeurs de cocottes en aluminium.



Photographe landais très inspiré par son environnement et ses racines, Il fait aussi partie de la caste des photographes voyageurs.

Passionné de photographie depuis longtemps, il parcourt de nombreux pays favorisant la marche pour la plupart de ses déplacements.

C'est le continent Africain qui l'inspire le plus et surtout, l'île de Madagascar dans laquelle il a séjourné régulièrement.

Ce pays, comme ses habitants et ses paysages l'ont littéralement envoûté. Ils ont inspiré de nombreuses images, tout comme le grand photographe Pierrot Men rencontré lors de plusieurs de ses voyages dans l'île. Ce sont ces séjours qui ont favorisé la série photographique : « **Fondeurs de cocottes en aluminium** ».

Son travail photographique exposé dans plusieurs salons et festivals, en région, en France et à l'étranger, permet de commémorer des moments de la vie quotidienne, des rencontres formidables, la magie des lieux et les couleurs de Madagascar. Grâce à son audace hors du commun et au temps qu'il partage avec les populations qu'il rencontre, il nous propose un témoignage, un travail de mémoire précis, parfois intime et pertinent.

Organisateur du Salon Photographique de la Côte d'Argent à Mimizan dans les Landes, il a côtoyé quelques grands maîtres de la photographie dont Jean Dieuzaide, Lucien Clergue.

Il est également membre de la Fédération Photographique de France et de la fédération internationale d'art photographique.

A Madagascar, l'artisanat bat son plein.

L'aluminium est recyclé en fonderie, dans des ateliers exigus. Pour la fabrication des cocottes, des fondeurs tâcherons, redonnent une nouvelle vie au métal, grâce à la fusion réalisée dans des fours en briques.

Ils utilisent des moules en bois, garnis de latérite très fine, pour couler l'aluminium et fabriquer les fameuses cocottes. Elles sont utilisées en cuisine, dans tout le pays et appréciées pour leur légèreté. Les jeunes hommes travaillent sans protection, pieds nus, sans gants, mais avec une grande habileté et souvent le sourire. Ce mode de fabrication, impressionnant représente une activité ancestrale qui perdure et va dans le sens d'une préoccupation à présent mondiale, du recyclage des déchets.



Photographe auteure autodidacte très attachée à sa Région Aquitaine, elle est naturellement inspirée par son environnement : l'humain, la nature, le patrimoine d'ici et d'ailleurs. Son univers photographique créatif et intimiste, flirte avec l'esthétique et la mise en scène, la peinture parfois. C'est dans les années 80 à Toulouse, qu'elle découvre la Photographie et la galerie du Château d'eau. A travers de récents voyages, elle effectue des reportages : Chine, Lituanie, Norvège, Slovaquie, Vietnam... qui ont tous inspiré ses séries photographiques (*Des mains des vies : Médaille de bronze au grand prix national d'auteurs NB en 2014*) - *Des arbres et des mots et plus récemment black and white day in Bratislava*). Après avoir organisé des expositions depuis 2008, elle réalise un rêve et crée en 2014 : *PHOTOMAGE - Rendez-Vous Photographiques Aquitains. Elle participe également à des expositions le plus souvent dans des lieux historiques: Cité troglodytique de La Roque Saint Christophe (24) Ancien relais de poste Henri IV Saint Macaire (33) : Mercredis Photographiques maison Bourbon à Bordeaux, ancienne prison de La Réole, Escale photographique au Château de Malromé (33) ainsi qu'à des festivals et salons dont : La Réole, Dax & Mimizan. Elle est membre d'un collectif de photographes et d'une association liée au patrimoine régional.

Les différentes éditions de Photomage réalisées en Aquitaine :

PHOTOMAGE 1 - Salle Mably à Bordeaux (2014).

PHOTOMAGE 2- Eglise Saint Rémi à Bordeaux (2015).

PHOTOMAGE 3 - Crypte Sainte Eugénie à Biarritz (2016).

PHOTOMAGE 4 : Galerie L'ANGLE à Hendaye (64) - Gare Robert Doisneau à Carlux (24)
- Musée des techniques et de la Photographie à Beautiran (33). Photomage 2020 se déploie sur 3 départements Aquitains pour permettre au plus grand nombre de se rendre à une exposition photographique.

Moitié de Nous : Quand on est passionné par l'image et que l'on aime l'humain infiniment, comment peut-on ne pas avoir envie de le photographier? L'exercice est moins évident qu'il n'y paraît. Pourtant, j'ai pu jouer et rire, profiter de moments complices, en ne photographiant parfois qu'un profil, qu'une moitié de visage. Ces portraits, véritables miroirs, ne reflètent pourtant qu'une partie de nous. C'est l'émotion qu'ils dégagent, qui nous laisse imaginer la face cachée celle, que l'on ne peut qu'imaginer. Cette moitié de nous invisible, c'est comme 1 rêve masqué, que l'on ne peut pas capturer, c'est aussi un bout de notre liberté.

Pourquoi promouvoir PHOTOMAGE 2020

Photomage 2020 promet d'être une édition riche en partage, en découvertes et en émotions, tant au travers des photographies sélectionnées, que des lieux symboliques qui les accueillent.

Le contexte actuel de crise a mis beaucoup de Françaises et de Français dans une situation délicate. Nous avons dû, nous aussi, adapter le projet en conséquences. Nous le ferons jusqu'au bout.

Avec la réalisation de Photomage cette année, chacun pourra se reconnecter à la culture, au monde des arts et de l'image, mais aussi, contribuer à redonner un élan positif au moral du public, tâche particulièrement bienvenue en cette année 2020.

Le rôle de la photographie est celui de donner à regarder le monde, à penser et rêver en même temps. Plus qu'une rencontre artistique, c'est une rencontre humaine avec des photographes d'univers variés que pourront découvrir les visiteurs. C'est en ce sens, qu'il leur sera proposé de découvrir ces expositions de l'été à l'automne.

Nous comptons vivement sur vous pour diffuser l'information et faire rayonner ce bel événement photographique d'ampleur. Nous restons disponibles pour toute demande de renseignements supplémentaires.

Bien à vous,

Catherine Valentini - Fondatrice et organisatrice de Photomage

CONTACT ORGANISATION

Photomage.info | catherinevalentin@gmail.com | 06 89 49 25 17

COMMUNICATION DE PHOTOMAGE 2020

Zoé VALENTINI et Jonathan JATO

